

LJUDI NAZBILJ I LJUDI NAHVAO 500 GODINA POSLIJE**Vrsta programa:** [Alternativna kazališna scena \[1\]](#)**Termin:** Subota, 24. svibnja 2008. - 12:00

Predstave, radionice i razgovori povodom obilježavanja 500. godišnjice rođenja Marina Držića

Budući da se 2008. godine obilježava 500. godišnjica rođenja najvećeg hrvatskog komediografa Marina Držića, Alternativna kazališna scena Centra za

kulturu i informacije Maksimir osmišljava projekt u čijoj realizaciji sudjeluju amaterske kazališne družine čiji su voditelji bili

polaznici seminara *Proces* i *Abeceda lutkarstva* od 2002. do 2007. godine. Polazište projekta je prolog Držićeve komedije *Dundo Maroje*, u

kojem negromant (čarobnjak) *Dugi Nos* objašnjava pojavu mnoštva svjetova, različitih bića te njihova brojna djela i nedjela. Uzrok

je toj pojavi, kako kaže *Dugi Nos*, miješanje dobrih i izgledom prikladnih ljudi / ljudi nazbilj s opakima i nakazama / ljudima nahvao. Cilj

projekta je zapaziti, propitati te komentirati život i djela ljudi nazbilj i ljudi nahvao, ali petsto godina poslije. Projekt je okupio

300-tinjak ljubitelja kazališta (djecu i mladež od 8 do 18 godina) – amaterske kazališne družine iz cijele Hrvatske (Osijeka,

Dubrovnika, Vrbovca, Pakrac, Preloga, Rijeke, Bjelovara i Zagreba) te potaknuo pisanje i igranje autorskih kazališnih uradaka

o temema, pitanjima i problemima o kojima je i Držić promišljao i pisao. Polazište i uporište ovog kazališnog propitivanja i

istraživanja jest cjelovit Držićev opus, kroz koji sudionike projekta znalački vodi umjetnički savjet, sačinjen od Dubrovčana, redatelja Ivice

Kunčevića, Matku Sršenu i književnika i novinara Davora Mojaša te pokretačice i autorice projekta mr. sc. Zdenke Šer. Projekt je u dvije godine odvijanja

prošao tri etape rada. Od rujna do sredine prosinca 2007. realizirana je prva etapa rada u kojoj u punom sastavu djeluje

LJUDI NAZBILJ I LJUDI NAHVAO 500 GODINA POSLIJE

Objavljeno na Centar za kulturu i informacije Maksimir (<https://mojmaksimir.com>)

umjetnički savjet projekta (Kunčević, Sršen, Mojaš, Đerđ) i voditelji amaterskih kazališnih družina. Ishod je toga rada 14 napisanih

igrokaza/predložaka za igru. Pisanje i osmišljavanje igrokaza odvijalo se postupno, u tri radionice (I. Radionica: izbor tema, 29. rujna 2007.; II.

radionica: čitanje sinopsisa igrokaza te razgovor, sugestije, ispravci i konkretni naputci za pisanje, subota 27. listopada 2007.;

III. radionica: koncertno čitanje igrokaza i njihove redateljske koncepcije, subota 1. prosinca 2007.). Mentorski rad s kazališnim

družinama druga je etapa projekta koji se organizira u Zagrebu i Dubrovniku u prvim mjesecima 2008. godine. U Zagrebu se (27.

veljače, 19. ožujka i 2. travnja odvijaju se cjelodnevni pokusi kazališnih družina iz Bjelovara, Vrbovca, Preloga, Rijeke i

Zagreba, a pokuse prate i s voditeljima analiziraju Ivica Kunčević, Matko Sršen i Zdenko Žer. Istodobno Davor Mejaš mentorski prati nastajanje

predstava dubrovačkih kazališnih družina. Program za široku javnost treća je, završna etapa, koja dvodnevnim cjelodnevnim programima

sažima prve dvije, a odvija se 23. i 24. svibnja 2008. godine u dvorani CKI Maksimir u Zagrebu. Pored izvedbi nastalih 14

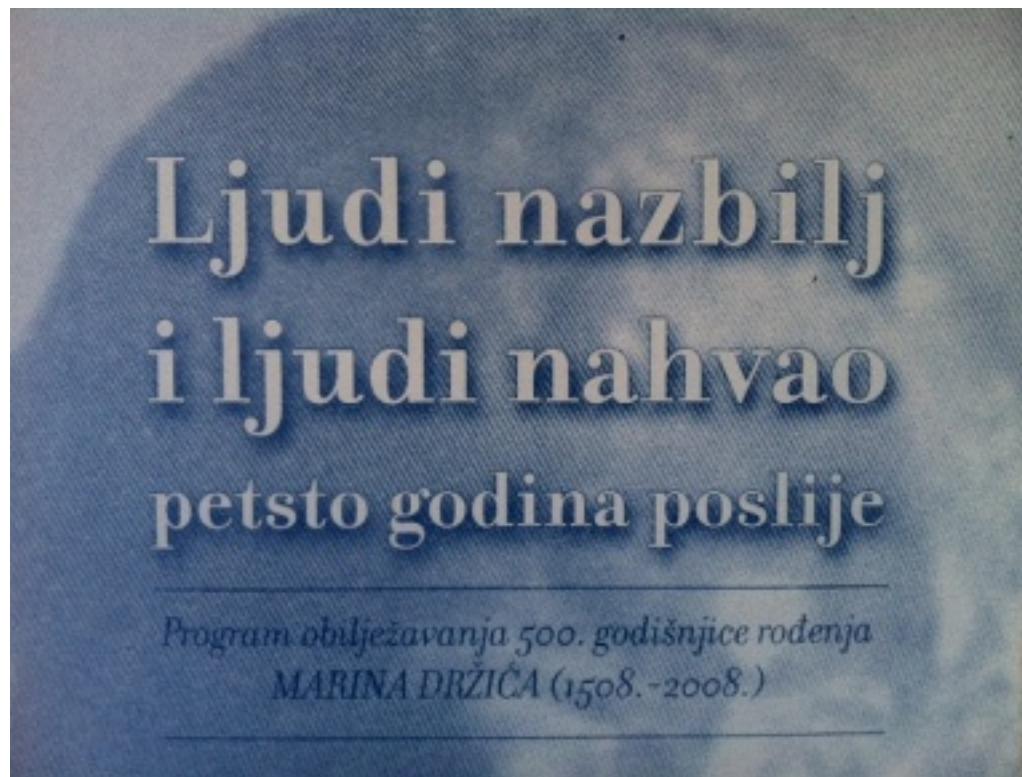
igrokaza, stručnim razgovorima o njima te o aktualnostima Držićeva rukopisa zaokružuje se obilježavanje 500.

obljetnice njegova rođenja. Projekt je u odgovarajućem obliku predstavljen u dramskom programu 59. dubrovačkih ljetnih

igara 2008. godine. Također je časopis za književnost i znanost Dubrovnik (3/2008., str. 19.-24.) objavio rad Davora

Mojaša, *Argument nenavodnosti i nerazuma – Projekt „Ljudi nazbilj i ljudi nahvo 500 godina poslije“*. Cjelokupna dokumentacija projekta pohranjena je u Muzeju

Marina Držića u Dubrovniku.



Odgovorna osoba: Zdenka Đerd

Voditelj programa: Zdenka Đerd

Izvorni URL: <https://mojmaksimir.com/content/ljudi-nazbilj-i-ljudi-nahvao-500-godina-poslije>

Linkovi

[1] <https://mojmaksimir.com/kategorije/alternativna-kazalistna-scena>